

**КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«НИЖНЕВАРТОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА»**

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета (протокол  
от 29.08.2018 № 1)

**СОГЛАСОВАНО**

Протоколом заседания  
Совета родителей от  
29.08.2018

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом КУ «Нижевартов-  
ская общеобразовательная са-  
наторная школа»  
от 29.08.2018 № 200

*Приложение  
к основной образовательной  
программе  
начального общего образования*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»  
1-4 КЛАССЫ**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат  
5ee6b2498ce601124f70f2b373bf5083e7e18077  
Владелец: Лопаткина Наталья Викторовна  
Действителен 11.11.2019 г. по 11.02.2021 г.

**Нижевартовск**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО) и с учетом требований основной образовательной программы начального общего образования, а так же примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2016.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

**Цель учебного предмета «Музыка»** – воспитание гармоничной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности учащихся предполагают решение следующих **задач**:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации и умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным **принципом** формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности учащихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей учащихся.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Срок освоения программы учебного предмета «Музыка» и объем учебного времени:**

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных организаций Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки на этапе начального общего образования в объеме 135 ч. Продолжительность учебного года: I класс – 33 учебных недели, II – IV классы – не менее 34 учебных недель. Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока для I класса – 35 минут, для II – IV классов – 40 минут.

### **Формы реализации:**

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть:

- урок-путешествие
- урок-прогулка
- урок-экскурсия
- урок-диалог
- урок-ролевая игра
- урок-концерт
- урок-спектакль
- урок-викторина
- урок-презентация
- урок-импровизация и другие

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;

- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы (забегания вперед и возвращения к пройденному), музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шеве, М. Румер, Г. Струве);
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др.

В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения с взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах обучения.

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений
- русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты.** В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **1 КЛАСС**

#### **Раздел I «Музыка вокруг нас» (16ч)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Тема 1.1. «И Муза вечная со мной!»**

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

#### **Тема 1.2. «Хоровод муз».**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

#### **Тема 1.3. «Повсюду музыка слышна».**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### **Тема 1.4. «Душа музыки – мелодия».**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

#### **Тема 1.5. «Музыка осени».**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

#### **Тема 1.6. «Сочини мелодию».**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

#### **Тема 1.7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

#### **Тема 1.8. «Музыкальная азбука».**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

#### **Тема 1.9. Обобщающий урок 1 четверти.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

#### **Тема 1.10. «Музыкальные инструменты».**

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

#### **Тема 1.11. «Садко». Из русского былинного сказа.**

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента



- гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

#### **Тема 1.12. «Музыкальные инструменты».**

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

#### **Тема 1.13. «Звучащие картины».**

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

#### **Тема 1.14. «Разыграй песню».**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

#### **Тема 1.15. «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины».**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

#### **Тема 1.16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

### **Раздел II «Музыка и ты» (17 ч)**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Тема 2.1. «Край, в котором ты живешь».**

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

### **Тема 2.2. «Художник, поэт, композитор».**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Тема 2.3. «Музыка утра».**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Тема 2.4. «Музыка вечера».**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему черезжанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Тема 2.5. «Музыкальные портреты».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Тема 2.6. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

**Тема 2.7. «Музы не молчали».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

**Тема 2.8. «Мамин праздник».**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

**Тема 2.9. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

**Тема 2.10. «Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент».**

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

**Тема 2.11. «Музыкальные инструменты».**

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

**Тема 2.12. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины».**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

**Тема 2.13. «Музыка в цирке».**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

**Тема 2.14. «Дом, который звучит».**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

#### **Тема 2.15. «Опера-сказка».**

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

#### **Тема 2.16. «Ничего на свете лучше нету».**

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

#### **Тема 2.17. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## **2 КЛАСС**

### **1 четверть (9 часов)**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3 ч.**

##### **Урок 1. Мелодия.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

##### **Урок 2. Музыкальные образы родного края. Здравствуй, Родина моя!**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

##### **Урок 3. Гимн России.**

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Авторы гимна.

#### **Раздел 2. «День, полный событий» - 6 ч.**

##### **Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).**

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. «Детская музыка» С.Прокофьев. «Детский альбом» П.Чайковский

##### **Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.**

Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, отношение к природе, к жизни.

##### **Урок 6. Танцы, танцы, танцы.**

Основные средства музыкальной выразительности (ритм). «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. Тарантелла С. Прокофьева

**Урок 7.** Эти разные марши.

Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки. П.И.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков». М.И.Глинка «Марш Черномора»

**Урок 8.** Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского. Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной, темп, динамика, выразительность исполнения.

**Урок 9.** Обобщающий урок 1 четверти.

### **2 четверть (7 часов)**

#### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 7ч.**

**Урок 10.** Великий колокольный звон.

Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. «Великий колокольный звон» М.Мусоргский. «Праздничный трезвон».

**Урок 11.** Русские народные инструменты.

Народные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты России.

**Урок 12.** Святые земли русской.

Александр Невский. Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».

**Урок 13.** Молитва.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах пьес П.И.Чайковского из цикла «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви».

**Урок 14.** С Рождеством Христовым!

Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения.

**Урок 15.** Музыка на Новогоднем празднике.

Исполнение песен для новогодних праздников.

**Урок 16.** Обобщающий урок 2 четверти.

### **3 четверть (10 часов)**

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

**Урок 17.** Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, пляски, наигрыши. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.

**Урок 18.** Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Знакомство с особенностями русского фольклора, воспитание бережного отношения к истории и традициям Родины. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Урок 19.** Проводы зимы. Встреча весны.

Обряды и праздники русского народа. Разучивание масленичных песен, весенних закличек, игр.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» - 4ч.**

**Урок 20.** Детский музыкальный театр. Опера.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса. Хор, солист.

**Урок 21.** Балет.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

**Урок 22.** Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.

Музыкальные театры. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижёрские жесты.

**Урок 23.** Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 24.** Увертюра. Финал.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Увертюра к опере. Финал.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» - 5ч.**

**Урок 25.** Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева.

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Урок 26.** Обобщающий урок 3 четверти.

#### **4 четверть (8 часов)**

**Урок 27.** «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления.

Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусорского «Картинки с выставки». Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки.

**Урок 28.** Звучит нестареющий Моцарт.

Знакомство обучающихся с жизнью и творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Урок 29.** Симфония №40. Увертюра.

Жанры музыки. Знакомство обучающихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта – Симфонией №40, увертюрой к опере «Свадьба Фигаро».

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6ч.**

**Урок 30.** Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И это всё – Бах!

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальные инструменты. Орган. Знакомство с произведениями великого немецкого композитора И.С.Баха.

**Урок 31.** Всё в движении. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как способ передачи информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). М.Глинка «Попутная песня». Г.Свиридов «Тройка».

**Урок 32.** Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светла.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, темп).

**Урок 33.** Мир композитора.

Музыкальные произведения П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. Международные конкурсы. Международный конкурс им. П.И.Чайковского.

**Урок 34.** Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.

### **3 КЛАСС**

#### **1 четверть (9 часов)**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1.** Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

#### **II четверть (7 часов)**

#### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).** Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко).** «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиары. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

### **III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)**

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального*



концерта. **Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

#### **IV четверть (8 часов)**

##### **Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

##### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов».** Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее звученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 32. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбоившихся песен всего учебного года*

#### **4 КЛАСС**

#### **I четверть (9 часов)**

##### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)**

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».*

**Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

**Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

**Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)**

**Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

**Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

### **Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

### **Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

### **Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.*

## **II четверть (7 часов)**

### **Тема раздела: «В музыкальном театре» - 4ч.**

### **Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

### **Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька».*

### **Урок 13. Русский Восток. Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

#### **Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянно-го автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

#### **Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Пано-рама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобыт-ность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

#### **Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа*

### **III четверть (10 часов)**

#### **Тема раздела: «В концертном зале» - 6ч.**

#### **Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выраже-ние художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

#### **Урок 18. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

#### **Урок 19. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразитель-ность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в ис-кусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

#### **Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Раз-личные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: од-ночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

#### **Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содер-жания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

**Урок 22. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» - 2ч.**

**Урок 23. Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

**Урок 24. Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

**Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

**Урок 26. Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

**Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

**Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.**

**Урок 29. Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

**Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

### **Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

### **Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

### **Урок 33. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

### **Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

## **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

### **1 КЛАССЫ**

**Безотметочное обучение** представляет собой обучение, в котором отсутствует отметка как форма количественного выражения результата оценочной деятельности. Это поиск нового подхода к оцениванию, который позволил бы преодолеть недостатки существующей «отметочной» системы оценивания такие как: не формирование у учащихся оценочной самостоятельности; затруднение индивидуализации обучения; малая информативность; травмирующий характер.

Безотметочное обучение вводится в 1 классе и первом триместре 2-го класса начальной школы и призвано способствовать гуманизации обучения, индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности учащихся.

**Основными принципами безотметочного обучения являются:**

- **дифференцированный подход** при осуществлении оценочных и контролирующих действий;
- **критериальность** – содержательный контроль и оценка строятся на критериальной, выработанной совместно с учащимися основе. Критерии должны быть однозначными и предельно четкими;
- **приоритет самооценки** – формируется способность учащихся самостоятельно оценивать результаты своей деятельности. Для воспитания адекватной самооценки применяется сравнение двух самооценок учащихся - прогностической (оценка предстоящей работы) и ретроспективной (оценка выполненной работы). Самооценка ученика должна предшествовать оценке учителя;
- **непрерывность** – с учетом непрерывности процесса обучения, предлагается перейти от традиционного понимания оценки как фиксатора конечного результата к оцениванию процесса движения к нему. При этом учащийся получает право на ошибку, которая, будучи исправленной, считается прогрессом в обучении;
- **гибкость и вариативность** инструментария оценки – в учебном процессе используются разнообразные виды оценочных шкал, позволяющие гибко реагировать на прогресс или регресс в успеваемости и развитии ученика;
- **сочетание качественной и количественной составляющих оценки** качественная составляющая обеспечивает всестороннее видение способностей учащихся, позволяет отражать такие важные характеристики, как коммуникативность, умение работать в группе, отношение к предмету, уровень прилагаемых усилий, индивидуальный стиль мышления и т.д. Количественная позволяет выстраивать шкалу индивидуальных приращений учащихся, сравнивать сегодняшние достижения ученика с его же успехами некоторое время назад, сопоставлять полученные результаты с нормативными критериями. Сочетание качественной и количественной составляющих оценки дает наиболее полную и общую картину динамики развития каждого ученика с учетом его индивидуальных особенностей;
- **естественность процесса контроля и оценки** – контроль и оценка должны проводиться в естественных для учащихся условиях, снижающих стресс и напряжение. В характеристику учебно-познавательной деятельности школьников включаются результаты наблюдений за их учебной работой в обычных условиях

Возможные **приемы оценочной деятельности**, используемые на уроке при безотметочном обучении:

- **«Светофор»** - оценивание выполнения заданий с помощью цветовых сигналов: красный – я умею сам, жёлтый – я умею, но не уверен, зелёный – нужна помощь;
- **«Лесенка»** - ученики на ступеньках лесенки отмечают как усвоили материал: нижняя ступенька - не понял, вторая ступенька - требуется небольшая помощь или коррекция, верхняя ступенька – ребёнок хорошо усвоил материал и работу может выполнить самостоятельно;
- **«Волшебная линейка»** - на полях тетрадей чертят шкалы и отмечают крестиком, на каком уровне, по их мнению, выполнена работа. При проверке учитель, если согласен с оценкой ученика, обводит крестик, если нет, то чертит свой крестик ниже или выше;
- **Допускается словесное оценивание** - устным ответам учитель даёт словесную оценку: если очень хорошо - «Умница!», «Молодец!», «Отлично!», если есть маленькие недочёты – «Хорошо» и т.д..

## 2-4 КЛАССЫ

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условиях урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики:

**диагностирование обученное** (своевременное выявление, оценка и анализ продуктивности деятельности детей на уроках музыки)

**диагностирование обучаемости** (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

**Контроль и оценка учащихся на уроках музыки.** Необходимой составной частью диагностирования являются контроль и оценка знаний и умений учащихся.

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и учащимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала - уровне и качестве обученности. **Результат проверки - оценка** - фиксируется учителем в классных журналах и дневниках учащихся в виде отметок. Целесообразно выставлять оценки в журнал в конце урока, подводя итог работы детей.

Э. Б. Абдуллин предлагает следующие **критерии оценки** учащихся начальной школы на уроках музыки:

**"5"** - соответствие трем критериям либо первым двум:

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении;

активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**"4"** - соответствие двум или одному критерию. **"3"** - отсутствие соответствия данным критериям. **"2"** - недопустима. **"1"** - недопустима.

Существуют способы повышения стимулирующей роли пятибалльной шкалы:

выставление оценок со знаками "плюс" и "минус";

словесное дополнение оценки (особенно существенен в начальной школе, когда важно поддержать ребенка и помочь поверить в свои силы);

выставление оценки в дневнике, сопровождаемое записью, адресованной родителям (например, если ребенок серьезно слушал музыку на уроке - поделитесь своей радостью с близкими ему людьми. Если чудесно пел на уроке - так и запишите в дневнике, не жалея своего времени);

поощрение двойной оценкой (например, сразу две "пятерки" - за творческую оригинальность в исполнительстве, активность в решении проблемных задач или за старание, усердие, желание учиться петь и понимать музыку).

**Методика определения музыкального развития младших школьников.**

Ю.Б.Алиев полагает, что к основным критериям в определении музыкального развития младших школьников относятся:

уровень развития художественных предпочтений;

участие школьников в какой-либо сфере художественного творчества;

информированность в области художественной культуры общества.

Аналогичные критерии присущи методике изучения музыкальной культуры младших школьников Л.В.Школяр, выделяющей три компонента понятия музыкальной культуры:

музыкальный опыт

музыкальную грамотность

музыкально-творческое развитие.

**Критериями наличия музыкального опыта**, согласно Школяр, являются:

уровень общей осведомленности о музыке;

наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений;

мотивация обращения ребенка к той или иной музыке.

В качестве справки приводим некоторые нормативы оценки знаний, умений и навыков, рекомендуемые Институтом художественного воспитания детей АПН:

**"5"** по слушанию музыки - ученик должен дать правильный ответ, содержащий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности и их взаимосвязи.



"5" по пению - знать нотный текст и слова песни, петь чисто, ритмически точно и выразительно, не иметь существенных недостатков в качестве звучания, дать правильную характеристику качества своего исполнения, при наличии отдельных неточностей - быть в состоянии устранить их при повторном исполнении, уметь петь их по нотам и иметь определенные навыки импровизации".

С духовным постижением музыкального искусства. Л. В. Школяр связывает и **критерии музыкальной грамотности:**

степень внутренней открытости школьников для постижения незнакомой музыки;

наличие у ребенка способности "открывать себя" через музыку;

степень сопричастности ребенка к содержанию музыки, к стоящим за этим содержанием жизненным явлениям, породившим, на его взгляд, именно такое музыкально-смысловое содержание;

степень ориентированности детей в музыкально-драматургических процессах, в выразительных средствах, понимание их организации в конкретном произведении с опорой на закономерности музыкального искусства.

Параметрами оценки **владения детьми творческими навыками и умениями** являются:

эмоциональность;

степень осознанности замысла;

изобретательность, оригинальность, индивидуальность в выборе средств воплощения;

художественность воплощения замысла;

привлечение имеющегося музыкального опыта.

Необходимым условием изучения развития музыкальной культуры учащихся является комплексное применение методов исследования. Так, наряду с лонгитюдным наблюдением - анализом влияния условий на развитие музыкально-эстетической восприимчивости младших школьников, а также на становление исполнительских навыков позитивно ретроспективное наблюдение - обращение к прошлому с целью определения решающего влияния на рост показателей в развитии музыкальной культуры детей. Для **определения сформированности эстетического вкуса** детей целесообразно неоднократное использование анкетирования. Выяснить наличие потребности в общении с искусством у младших школьников, значимость высокохудожественной музыки в их жизни помогут беседы с учащимися, а также с их родителями.

Распространенным методом **определения уровня музыкально-эстетических знаний** является тестирование. Тесты (проверочные задания) содержатся в рабочих тетрадях, приложениях к учебным пособиям по "Музыке".

При выборе теста или самостоятельном составлении теста учителю музыки следует придерживаться следующих общепедагогических позиций:

грамотность, четкость и ясность в постановке вопроса;

направленность на проверку усвоения конкретной темы (как правило, тесты, направленные на освоение всего раздела и охватывающие тем самым значительное количество материала, обладают меньшей степенью надежности);

соответствие заданий уровню развития учащихся;

правдоподобность неправильных ответов;

случайный порядок размещения правильных ответов.

Определить эффективность обучения по результатам тестирования можно согласно формуле, предложенной отечественным ученым В. П. Беспалько:

$$K = \frac{a}{n},$$

где а - число правильно решенных заданий текста; n - общее число предложенных заданий

текста; К - коэффициент качества усвоения знаний.

Шкала оценок по пятибалльной системе:

К	0,9 – 1	0,8 – 0,7	0,6 – 0,5
Отметка	5	4	3

В соответствии с усвоением тем и делением учебно-воспитательного процесса на четверти, полугодия учет может быть текущим и итоговым. **Текущий учет** ведется на каждом уроке в течение изучения темы: учитывается и фиксируется любая деятельность учащихся - их участие в коллективной работе, а также выполнение групповых и индивидуальных заданий. Текущий учет способствует проверке правильности планирования и обуславливает введение в него тех или иных корректив.

**Итоговый учет** невозможно осуществлять только в виде контрольных работ либо индивидуального опроса учащихся, потому что учитель не располагает таким количеством времени, да и полученные результаты не дадут полного представления о музыкальном росте школьников. В какой-то мере ощутить достигнутые успехи позволяют заключительные уроки-концерты года, стимулирующие интерес ребят и закрепляющие положительные мотивы. Увидеть же динамику музыкального развития детей можно лишь благодаря данным текущего учета, поэтому, подводя итоги, учитель делает выводы, используя всю информацию, полученную об отдельных учащихся и их совместной деятельности в процессе повседневных занятий (на уроках и во внеклассной работе).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела / темы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Личностные результаты	УУД	Предметные результаты
<b>1 четверть</b>						
<b>Раздел "Музыка вокруг нас" (8 часов)</b>						
<b>1</b>	<b>«И Муза вечная со мной!»</b>	<b>1</b>	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы
<b>2</b>	<b>Хоровод муз</b>	<b>1</b>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать	-использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.

					в паре, группе	
3	Повсюду музыка слышна	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и бытовом разнообразии.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности
4	Душа музыки – мелодия	1	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия)	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
5,6	Музыка осени. Сочини мелодию. РК. Музыка ХМАО - Югры	2	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение	- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

					ние и позицию.	
7, 8	«Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука	2	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
<b>2 четверть</b>						
<b>Раздел «Музыка вокруг нас» (7 часов)</b>						
1,2	Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа	2	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	-внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
3,4	Музыкальные инструменты. Звучащие картины. РК. Музыкальные инструменты ХМАО - Югры.	2	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ста-	- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.

					вить вопросы	
5	<b>Разыграй песню</b>	1	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
6	<b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.
7	<b>Добрый праздник среди зимы.</b>	1	Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; реализовывать творческий потенциал, осуществляя	Регулятивные : Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Позна-	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции

			композиторских песен (по выбору учащегося). Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальн. образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении.	собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; наблюдать за использованием музыки в жизни человека,	вательные : ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные : проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника, выразительно исполнять музыкальные произведения.	родного края (праздники и обряды). Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов
<b>3 четверть</b>						
<b>Раздел: «Музыка и ты» (9 часов)</b>						
<b>1</b>	<b>Край, в котором ты живешь. РК. Югорские песни о Родине</b>	<b>1</b>	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	
<b>2</b>	<b>Художник, поэт, композитор</b>	<b>1</b>	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение	-понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и

					других людей о музыке	профессионального музыкального творчества разных стран мира.
3	Музыка утра	1	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живо- писи	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;
4	Музыка вечера	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь
5	Музыкальные портреты	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации му-	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к от-	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.	- по звучащему фрагменту определять музыкальное



			зыкальные и речевые. Сходство и различие	дельным видам музыкально- практической деятельности.	Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. -сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
6	<b>Разыграй сказку. РК. Сказки народов ХМАО-Югры.</b>	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении	Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.
7	<b>Музы не молчали</b>	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
8	<b>Мамин праздник</b>	1	Интонация как внутреннее озвученное со-	Этические чувства, уважительное отношение к	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществ-	- определять названия произведений и их

			стояние, выражение эмоций и отражение мыслей	родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	лять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.
9	<b>Обобщающий урок 3 четверти</b>	1	Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.	Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; передавать свои впечатления в рисунке; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Регулятивные: Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Познавательные : ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника, выразительно исполнять музыку. произведения.	-передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
<b>4 четверть</b>						
<b>Раздел: «Музыка и ты» (8 часов)</b>						

1,2	Музыкальные инструменты. У каждого свой инструмент". РК. Музыкальные инструменты ХМАО-Югры.	2	Музыкальные инструменты.	Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах;</li> <li>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</li> <li>- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютия, клавесин, гитара.</li> </ul>
2	Музыка в цирке	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</li> <li>- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.</li> </ul>
3	Дом, который звучит	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танце-	Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и твор-	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять по-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</li> <li>- узнавать изученные музыкальные произ-</li> </ul>

			вальность, маршевость. Музыкальные театры	ческих задач.	иск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	ведения и называть имена их авторов;
4	Опера-сказка	1	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
5,6,7	«Ничего на свете лучше нету», «По следам бременских музыкантов», «Летучий корабль»	3	Музыка для детей	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,
8	Обобщающий урок четверти	1	Слушание любимых произведений,	Наличие эмоционального отношения к искусству,	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и	- понимать триединство: <i>композитор</i> –

	<b>и года</b>		заполнение афиши, исполнение любимых песен	развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	<i>исполнитель – слушатель,</i> - осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.
<b>Всего:</b>						<b>33 часа</b>

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела /темы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Личностные результаты	УУД	Предметные результаты
<b>1 четверть</b>						
<b>Раздел "Россия - Родина моя" (3 часа)</b>						
<b>1</b>	<b>Летучий корабль / Мелодия</b>	<b>1</b>	Определять характер, настроение средств музыкальной выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов рус-	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике Познавательные УУД : использовать общие приёмы	понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные муз. сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации,

				ской классической музыки.	решения задачи, осуществлять поиск необходим. Информации Коммуникативные УУД: проявлять активность в общении, слушать собеседника	определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.
2	<b>Обобщающий урок по темам 1 класса / Здравствуй, родина моя! РК: Наш округ - Югра</b>	1	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музык. памяти и слуха, певческого голоса.	воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. Познавательные УУД: использовать общие приёмы решения задачи, осуществлять поиск необходим. информации Коммуникативные УУД: проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника	понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты ( <i>скрип. ключ, басовый ключ, ноты</i> ), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i> , эмоционально откликаться на муз. произведение и выражать свое впечатление в пении
3	<b>Гимн России РК: Гимн ХМАО - Югры</b>	1	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений «Хор славься» М.Глинки . «Гимна России» А.Александрова	исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.	Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, различать звучание музыкальных инструментов. Коммуникативные УУД :	Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: исполнять Гимн России. Определять жизненную основу муз. интонаций, передавать в собственном исполнении различ-

					использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	ные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произв.
<b>Раздел «День полный событий» (6 часов)</b>						
<b>4</b>	<b>Музыкальные инструменты РК: Музыкальные инструменты народов ханты и манси</b>	<b>1</b>	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. Проявлять эмоц. отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, различать звучание музыкальных инструментов. Коммуникативные УУД : использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, С.Прокофьев), знать названия динам. оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка .(ф/п). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов,

						сравнивать характер, настроение и средства выразительности в муз. произв.
5	<b>Природа и музыка. Прогулка</b>	1	<p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p>Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление; узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, отвечать на вопросы; работать с рисунками;</p>	<p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные УУД : ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы.</p> <p>Коммуникативные УУД: Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке</p>
6,7	<b>Танцы, танцы, танцы...</b>	2	<p>Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения раз-</p>	<p>Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;</p> <p>-самостоятельно выполнять упражнения;</p>	<p>Регулятивные УУД: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные УУД : ориентироваться в разнообразии</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька,</p>



			ных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыки. развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмич. основе эти танцы.	владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	способов решения задач. Коммуникативные УУД: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике
8,9	Эти разные марши. Обобщающий урок.	1	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов иск.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания пол заданным правилам. Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседн.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).
<b>2 четверть</b>						
<b>Раздел «Раздел «День полный событий» (2 часа)</b>						
1,2	Расскази сказку. Колы-	2	Интонации музыкальные и речевые. Их	Наблюдать за использованием музыки в жизни че-	Регулятивные УУД: выполнять учебные дей-	Знать/понимать: названия изученных

	<b>бельная мамы</b>		сходство и различие.	ловека, выявлять различные по смыслу интонации, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление, определять жизненную основу музыкальных произведений.	ствия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять муз-творч. задания. Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника, выразительно исполнять муз. произ.	произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах
--	---------------------	--	----------------------	--	--	---

**Раздел: «О России петь - что стремиться в храм» (6 часов)**

<b>3</b>	<b>Великий колокольный звон.</b>	<b>1</b>	Уметь продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразит. и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произв. разных видов искус.; передавать собственные муз. впечатления с помощью какого-либо вида муз.-творч.	Название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов, распознавать исполнять вокальные произведения без муз. сопровождения.	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника, выразительно ис-	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка.
----------	----------------------------------	----------	--	---	---	--

			деят, выступать в роли слушателей		полнять музыкальные произведения.	
4,5	<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</b>	2	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella	Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.	Регулятивные УУД : принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкально исполнительскую, выбирать действия в соответствии с поставленной целью. Познавательные УУД: Узнавать и называть и определять явления окружающей действительности, характеризовать произведения, понимать композицию. Коммуникативные УУД: рассказывать о содержании прослушиваемого произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной формы.
6,7	<b>Рождество Христово</b>	2	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. Исполнять рождественские песни на уроке и дома; интонационно осмыслен-	Регулятивные УУД : соотносить свои действия с поставленной целью, Познавательные УУД: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения Коммуникативные УУД: выслушивать мнения одно-	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).

				но исполнять сочинения разных жанров и стилей.	классников, использовать их в дальнейшей деятельности, участвовать в коллективном музицировании, выразительно исполнять музыкальные произведения	
<b>8</b>	<b>Обобщающий урок 2 четверти</b>	<b>1</b>	Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальн. образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; наблюдать за использованием музыки в жизни человека,	Регулятивные УУД: Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Познавательные УУД : ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника, выразительно исполнять музыкальные произведения.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов
<b>3 четверть</b>						
<b>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)</b>						
<b>1</b>	<b>Русские народные инструменты. РК: Музыкальные инструменты народов ханты и манси</b>	<b>1</b>	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер,	Различать жанры народных песен, плясовые, их характерные особенности; определять на слух звучание народных инструментов; воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и раз-	Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную	Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и чувашские народные инструменты народов, виды оркестров (оркестр русских народ-

			настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	личных инструментов; подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.	цель, различать звучание музыкальных инструментов. Коммуникативные УУД : использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	ных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация).
<b>2</b>	<b>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b>	<b>1</b>	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках .передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. общаться и взаимодействовать в проц. ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	Регулятивные УУД: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе Познавательные УУД : осуществлять поиск необходимой информации, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности; работать в паре, группе	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь разыгрывать народные игровые песни;
<b>3</b>	<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку</b>	<b>1</b>	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выяв-	Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, получения эстетического насла-	Регулятивные УУД: планировать действия, выполнять творческие задания по заданным правилам; Познавательные УУД : формировать замысел и реа-	Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод)

			<p>лять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественное содержание муз. народного творчества в песнях и играх</p>	<p>ждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства .узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов, осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, исполнять выразительно народные песни</p>	<p>лизовать его в исполнении; Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация),</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Раздел: «В музыкальном театре» (7 часов)**

<b>4</b>	<b>Детский музыкальный театр. Опера.</b>	<b>1</b>	<p>Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знаковых опер и балетов; формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; выполнять творческие задания в творческой тетради.</p>	<p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, оценивать музыкальные образы персонажей оперы; выполнять музыкально-творческие задания. Познавательные УУД : осуществлять поиск необходимой информации, проявлять интерес к музыке, сравнивать музык. образы Коммуникативные УУД: Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, оценивать качество ис-</p>	<p>Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.</p>
----------	--	----------	--	---	--	---

					полнения, слушать собеседника, рассказывать о прослушанном музыкальном произведении	
<b>5</b>	<b>Балет.</b>	<b>1</b>	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напев не форсируя звук.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знаковых опер и балетов; вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, оценивать музыкальные образы персонажей балета Познавательные УУД : осуществлять поиск необходимой информации, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы Коммуникативные УУД: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, оценивать качество исполнения, слушать собеседника, рассказывать о прослушанном музыкальном произведении	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.
<b>6,7</b>	<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b>	<b>2</b>	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, вырази-	Воплощать выразительные и изобр. особенности музыки в исполнительской деятельности; применять знания основных средств музык. выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музтворч. задания по заданным правилам. Познавательные УУД: само-	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные

			тельные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напев не форсируя звук.	исполнительской деятельности, участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	стоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника, выраз. исполнять музыкальные произвед.	произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.
8	<b>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</b>	1	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; соединять слуховые впечатления детей со зрительными; эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знаковых опер и балетов;	Регулятивные УУД: планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, оценивать музык. образы персонажей оперы Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации, определять хар. Действ. лиц оперы. Коммуникативные УУД: рассказывать о прослушанном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятного.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
9	<b>Увертюра. Финал.</b>	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в ис-	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музы-



			их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	полнительской деятельности; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного муз. произведения и в исполнительской деятельности; передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять муз. творч. задания по заданным правилам. Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: рассказывать о прослушанном произв., отвечать на вопросы, задавать вопр. об уточнении непонятного.	ки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.
<b>10</b>	<b>Обобщающий урок 3 четверти</b>	<b>1</b>	Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.	Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; передавать свои впечатления в рисунке; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Регулятивные УУД: Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Познавательные УУД : ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника, выразительно исполнять муз. произведения.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, изученных жанров и форм музыки, смысл понятий – солист, хор, увертюра, партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.

4 четверть						
Раздел: «В концертном зале. (4 часа)»						
1,2	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	2	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.	Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; передавать свои впечатления в рисунке; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Познавательные УУД: различать, сравнивать музыкальные инструменты по тембру. Коммуникативные УУД: рассказывать о прослушанном произведении, отвечать на вопросы, выражать эмоционально-ценностное отношение к муз. произведению	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;
3,4	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	2	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонац.-образной природы муз. искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействия; передавать свои впечатления в рисунке; называть тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;	Регулятивные УУД: Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Познавательные УУД : формировать замысел и реализовать его в исполнении; Коммуникативные УУД:	Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности

				выполнять творческие задания в рабочей тетради.	формулировать собственное мнение и позицию.	в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.
<b>Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)</b>						
<b>5</b>	<b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b>	<b>1</b>	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. Познавательные УУД : ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: рассказывать о прослушанном произведении, отвечать на вопросы, выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке произведению	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
<b>6</b>	<b>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</b>	<b>1</b>	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровож-	Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного со-	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Познавательные УУД: различать музыкальные инструменты по тембру. Коммуникативные УУД:	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструмен-

			дения.	циума; формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы	рассказывать о прослушанном произведении, отвечать на вопросы, выразить эмоционально-ценностное отношение к муз. произведению	тах.
7	<b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</b>	1	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Регулятивные УУД: планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, оценивать музыкальные образы Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные УУД: рассказывать о прослушанном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непон.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонац.-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке
8	<b>Обобщающий урок 4 четверти.</b>	1	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, не форсируя звук; понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя;	Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства; участвовать в концертах, конкурсах детского творчества, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)	Регулятивные УУД: Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Познавательные УУД : ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД:	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский).

			различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; узнавать изученные музыкальные сочинения.		проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог	
--	--	--	---	--	--	--

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела /темы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Личностные результаты	УУД	Предметные результаты
<b>1 четверть (8 часов)</b>						
<b>Раздел "Россия - Родина моя" (5 часов)</b>						
<b>1</b>	<b>Мелодия - душа музыки.</b>	<b>1</b>	понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и образность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	Проявлять эмоциональную отзывчивость	Знать, что мелодия – это основа музыки, Умение слушать и вступать в диалог. учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Мелодия. Мелодическая линия.
<b>2</b>	<b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b>	<b>1</b>	понимать названия изученных жанров (романс), смысл понятий:	Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.	Определять жизненную основу музыкальных интонаций Разучивать и исполнять	Знакомство с жанром романс.

			солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.		песни выразить свое впечатление в пении.	
3	<b>«Виват, Россия!» (Наша слава- Русская держава)</b>	1	понимать названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Принимать и сохранять учебную задачу	Узнавать изученные музыкальные сочинения. Умение слушать и вступать в диалог. Личностное отношение при слушании муз. произведений.	Знакомство с жанром кантата
4	<b>Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский»</b>	1	понимать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата) узнавать изученные произведения, называть их авторов.	Наблюдать за процессом музыкального развития	Сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях смысл понятий: кантата, трехчастность Передавать настроение музыки в пении	Углубленное знакомство с кантатой. Подвиг народа.
5	<b>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b>	1	понимать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария. демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	Принимать и сохранять учебную задачу	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства Знать понятие опера, содержание оперы. выразить свое впечатление в пении	Знакомство с содержанием и музыкой оперы.

			взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.			
<b>Раздел «День, полный событий» (3 ч.)</b>						
<b>6</b>	<b>Образы природы в музыке. Утро</b>	<b>1</b>	Понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Принимать и сохранять учебную задачу	Уметь проводить анализ прослушанной музыки Передавать настроение музыки в пении передавать настроение музыки и его изменение	Музыка, отображающая образы природы
<b>7</b>	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек</b>	<b>1</b>	понимать названия изученных произведений и их авторов; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобрази-	Личностное отношение при слушании муз. произведений	Знать понятия: выразительность и изобразительность в музыке Хоровое пение Принимать и сохранять учебную задачу	Выразительность и изобразительность в музыке

			тельности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;			
8,9	<b>В детской. Игры и игрушки. Обобщающий урок.</b>	2	понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	передавать настроение музыки и его изменение	Слушание музыки. Интонационно образный анализ Определять песенность, маршевость и танцевальность в музыке. Наблюдать за процессом музыкального развития	Знакомство с вокальными пьесами М.П.Мусоргского

**2 четверть (7 часов)**

**Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

1	<b>Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!..» Бо-</b>	1	понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции. продемонстрировать по-	Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия понятие духовная музыка. передавать собственные му-	Образ Богородицы в музыке, стихах, картинах художников.
---	---	---	--	--	--	---



	городице Дево, радуйся.		нимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;		зыкальные впечатления	
2	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции.  демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений	Музыка православной церкви как часть художественной культуры России исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Учитывать выделенные учителем ориентиры действия	Образ Владимирской Богородицы в иконах, в церковной музыке
3	Образ праздника в искус-	1	понимать образцы духовной музыки, народ-	Интонационно-образный анализ	Знать изученные музыкальные сочинения участвовать в	Образ праздника в музыке, песнях, живописи-

	стве. Вербное воскресение. РК: Праздники ХМАО-Югры		ные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.		коллективной творческой деятельности воплощение различных музыкальных образов	си
4	Святые земли Русской.	1	понимать: смысл понятий: величание, молитва; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	передавать настроение музыки и его изменение	Знать имена, жизнь и дела русских святых. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия исполнять в хоре вокальные произведения	Княгиня Ольга и князь Владимир и их дела на благо Родины
<b>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)</b>						
5,6	Певцы русской старины. Настрою гусли на старинный лад.	2	проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;			

			определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.			
7	Сказочные образы в музыке	1	<p>понимать: различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); былинный напев, распевы.</p> <p>проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>			
<b>3 четверть (10 часов)</b>						
<b>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)</b>						
1	Народные традиции и обряды: Масленица	1	понимать названия изученных произведений и их авторов,	Образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	Значение Музыки в народных обрядах Хоровое пение Принимать и сохранять	Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.

	<b>РК: Праздники народов ханты и манси.</b>		смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);		учебную задачу	
<b>Раздел «В музыкальном театре» ( 9 ч.)</b>						
<b>2,3</b>	<b>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»</b>	<b>2</b>	понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Знать/понимать: опера, увертюра, рондо передавать настроение музыки в пении, Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Характеристики главных героев.
<b>4</b>	<b>Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»</b>	<b>1</b>	понимать названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	Уметь проводить интонационно-образный анализ.	Знать/понимать: жанры в музыке, опера Хоровое пение Принимать и сохранять учебную задачу	Формирование социальной роли ученика

5,6	<b>Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»</b>	2	выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах	Формирование социальной роли ученика	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр. Слушание музыки. Хоровое пение. Принимать и сохранять учебную задачу	Знакомство с содержанием и музыкой оперы.
7	<b>Океан- море синее. Опера Римского-Корсакова «Садко»</b>	1	воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Формирование положительного отношения к учению	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Умение слушать и вступать в диалог Принимать и сохранять учебную задачу	Увертюра к опере. Трехчастная форма.
8,9	<b>Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковско</b>	2	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена	Проявлять эмоциональную отзывчивость	Знать/понимать: балет, интонация. Исполнять различные по характеру музыкальные	Сцены из балета. Интонационно-образное развитие музыки.

	<b>го</b>		их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).		произведения во время вокально-хоровой работы Принимать и сохранять учебную задачу	
<b>10</b>	<b>В современных ритмах (мюзикл)</b>	<b>1</b>	охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзикла	Знать: понятие мюзикл. Слушание музыки. Хоровое пение. Принимать и сохранять учебную задачу	Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят»
<b>4 четверть (8 часов)</b>						
<b>Раздел: «В концертном зале. (5 часов)</b>						
<b>1</b>	<b>Музыкальное состязание</b>	<b>1</b>	понимать смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель вариационное развитие. передавать собствен-	Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления	Знать понятия: концерт, вариационное развитие выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных	Знакомство с жанром инструментальный концерт

			ные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.		произведений. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	
2	<b>Музыкальные инструменты- Флейта, скрипка. РК: Музыкальные инструменты ХМАО-Югры</b>	1	узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Формирование положительного отношения к учению	Знать тембры флейты и скрипки Принимать и сохранять учебную задачу Хорошее пение, слушание музыки	Выразительные возможности флейт и скрипки
3	<b>Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».</b>	1	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой дея-	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Знать понятие: сюита, Песенность, танцевальность, маршевость. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Умение	Контрастные образы сюиты

			тельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов		слушать и вступать в диалог	
4	<b>Симфония «Героическая» Л. Бетховена</b>	1	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Формирование положительного отношения к учению	Знать понятия: симфония, дирижер, тема, партия Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления Принимать и сохранять учебную задачу	Контрастные образы симфонии
5	<b>Мир Л. Бетховена.</b>	1	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Уметь проводить интонационно-образный анализ	"Принимать и сохранять учебную задачу Знать понятия: выразительность и образность музыки Слушание музыки, хоровое пение. "	Сюжеты и образы музыки Л.Ван Бетховена. Трагедия жизни
<b>Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». (3 часа)</b>						
6-7	<b>Джаз – музыка</b>	2	понимать творчество	Уметь: передавать соб-	Знать понятия: импровиза-	Джаз-музыка XX века.



	<b>XX века</b>		отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. имена их авторов.	ственные музыкальные впечатления	ция, ритм Слушание музыки, хоровое пение Принимать и сохранять учебную задачу	Импровизация. Особенности ритма
<b>8</b>	<b>Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов РК.: Музыка народов ханты и манси.</b>	<b>1</b>	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Уметь проводить интонационно-образный анализ	Знать понятия: партитура, динамическое развитие Слушание музыки, хоровое пение Принимать и сохранять учебную задачу	Музыка Э.Грига и П.И.Чайковского
<b>Всего:</b>						<b>34 часа</b>

## 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела /темы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Личностные результаты	УУД	Предметные результаты
<b>1 четверть (9 часов)</b> <b>Раздел "Россия - Родина моя" (4 ч.)</b>						
1	<b>Сходство и различие музыкальной речи композиторов.</b> <b>/Мелодия «Ты запой мне ту песню...»</b>	1	Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.
2	<b>Обобщающий урок по темам</b>	1	Слушание музыки. интонационно-	понимание социальных функций в жизни людей,	Регулятивные: понимание и оценка воздей-	Знать понятия: народная и композиторская

	<b>3 класса./Как сложили песню. Звучащие картины.</b>		<p>слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту</p> <p>Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	общества, в своей жизни;	<p>ствия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	<p>музыка, мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>
<b>3</b>	<p><b>Ты откуда русская, зародилась, музыка?</b></p> <p><b>РК: Музыка народов ханты и манси.</b></p>	<b>1</b>	<p>Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p>Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контраст-</p>	<p>Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	<p>Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>

			ной линии Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.			
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»	1	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
<b>Раздел «День, полный событий» (5 ч.)</b>						
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуж-	Знать: черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор) Уметь: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно ис-

			<p>П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль.М. Мусоргский В деревне. Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности. Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара</p>		<p>дени, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;</p>	<p>полнять песни</p>
6	Зимнее утро, зимний вечер	1	<p>Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях . Черты, присущие музыке русских. Композиторов П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька; Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	<p>Личностные: Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок</p>	<p>Знать: Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Уметь: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни</p>
7	«Что за прелесть эти	1	<p>Средства музыкальной выразительности. Об-</p>	<p>Личностные: Эмоционально откликать-</p>	<p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффектив-</p>	<p>Знать: особенности музыки русского народа,</p>

	сказки!». Три чуда.		щее и особенное в музыкальной и речевой интонациях Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений	ся на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	ных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	русских композиторов. Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Высказывание собственного мнения в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Знать: разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

**2 четверть (7 часов)**

**Раздел: «В музыкальном театре» (3ч.)**

1	<b>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»</b>	1	Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин». Интродукция, танцы П д.,	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Знать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
2	<b>Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька</b>	1	Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением. Песня Марфы («Исходила младшенька»);	владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки. совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки
3-4	<b>Русский Восток. Восточные мотивы</b>	2	Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила».	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки. Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музы-	Знать: интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст Уметь: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками

			М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.		кантах в процессе восприятия и музицирования;	
<b>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)</b>						
5	<b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b>	1	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб.нар.песня. Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.
6-7	<b>Оркестр русских народных инструментов. РК: Музыкальные инструменты народов ханты и манси.</b>	2	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Светит месяц, рус.нар. песня. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Знать: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни.
8-9	<b>«Музыкант-чародей». О музыке и му-</b>	2	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Му-	Личностные: понимание жизненного содержания народной,	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирова-	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.



	<b>зыкантах</b>		зыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. П.Аедоницкий «Разговор с елкой»	классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	ние волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах
<b>3 четверть (10 часов)</b>						
<b>Раздел «В концертном зале» ( 6 часов)</b>						
<b>1</b>	<b>Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).</b>	<b>1</b>	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели
<b>2</b>	<b>Старый замок</b>	<b>1</b>	Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музы-	Знать понятия: сюита; инструментальная музыка Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели

					ки, размышлений о ней, ее исполнения.	
3	«Счастье в сирени живет...»	1	Романс. Образы родной природы. С. Рахманинов Сирень. В.Пьянков Снежный праздник;	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	Знать понятия: сюита, романс Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
4	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Сибемоль мажор.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Знать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.
5	Патетическая соната Л. Ван Бетховена. Годы стран-	1	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в	Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одно-	Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увер-

	<b>ствий</b>		Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)	процессе включения в различные виды музыкального творчества	классников; исполнения; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее	тюра. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
<b>6</b>	<b>Царит гармония оркестра</b>	<b>1</b>	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. М. Глинка Арагонская хота.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.	Знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.
<b>Раздел: «В музыкальном театре» (2 часа)</b>						
<b>7</b>	<b>Балет Стравинского «Петрушка»</b>	<b>1</b>	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: определять оркестровые тембры.

8	Театр музыкальной комедии	1	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования.	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности Уметь: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.
---	---------------------------	---	--	--	--	---

**Раздел: « О России петь – что стремиться в храм» (2ч.)**

9	Святые земли русской. Илья Муромец.	1	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. Земле Русская, стихиры. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихиры, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни
10	Святые земли русской. Кирилл и Мефодий.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, ве-	Личностные: участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.

			личание. Святыи земли Русской.			
<b>4 четверть (8 часов)</b>						
<b>Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (2ч.)</b>						
<b>1</b>	<b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b>	<b>1</b>	Праздники русской православной церкви - Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов	Личностные: участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни
<b>2</b>	<b>Родной обычай старины. Светлый праздник</b>	<b>1</b>	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины	Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение
<b>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)</b>						
<b>3</b>	<b>Народные праздники.</b>	<b>1</b>	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с	Личностные: понимание жизненного содержания народной,	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирова-	Знать: основные праздники русской православной церкви (Трои-

	<b>«Троица» РК: Праздники народов ханты и манси.</b>		этим праздником. «Троица» А.Рублева. Троицкие песни. Ю.Антонов «Утренняя песенка»	классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	ние волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	ца); Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.
<b>Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)</b>						
<b>4</b>	<b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд</b>	<b>1</b>	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.	Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.	Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Знать понятия: прелюдия, этюд Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками
<b>5</b>	<b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты</b>	<b>1</b>	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музы-	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

			кант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».		процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	
<b>6</b>	<b>В каждой интонации спрятан человек</b>	<b>1</b>	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» С.Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Знать: понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,
<b>7</b>	<b>Музыкальный сказочник</b>	<b>1</b>	Н.А.Римский – Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись. Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» фрагменты Я.Дубравин «Синеглазая речка»	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Знать: Художественное единство музыки и живописи. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками
<b>8</b>	<b>Рассвет на Москве-реке</b>	<b>1</b>	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфо-	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музы-	Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности.	Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического ор-

			<p>нического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</p>	<p>кальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	<p>кестра; Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,</p>
<b>Всего:</b>						<b>34 часа</b>



# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ

## 1 КЛАСС

№	Тема урока	Решаемые проблемы (цель)
<b>1 четверть</b>		
<b>Раздел "Музыка вокруг нас" (8 часов)</b>		
1	И муза вечная со мной!	Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства;
2	Хоровод муз	Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира
3	Повсюду музыка слышна	Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке
4	Душа музыки – мелодия.	Цель: дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения
5	Музыка осени	Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе.
6	Сочини мелодию РК. Музыка ХМАО - Югры	Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии
7,8	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	Цели: учить слушать песни
<b>2 четверть</b>		
<b>Раздел "Музыка вокруг нас" (7 часов)</b>		
1	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	Цели: учить различать понятия звук, нота, мелодия, ритм
2	«Садко» (из русского былинного сказа).	Цели: учить определять звучание гуслей
3	Музыкальные инструменты. РК. Музыкальные инструменты ХМАО - Югры.	Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов
4	Звучащие картины. РК. Музыка ХМАО - Югры	Цели: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление
5	Разыграй песню.	Цели: познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета
6	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Цель: познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей
7	Добрый праздник среди зимы.	Цель: расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества
<b>3 четверть</b>		
<b>Раздел "Музыка и ты" (9 часов)</b>		
1	Край, в котором ты живешь. РК. Югорские песни о Родине	Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета
2	Поэт, художник, композитор.	Какое время суток изобразил художник на

		своей картине? Какие краски он использовал для этого?
3,4	Музыка утра. Музыка вечера.	Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина контраст
5	Музыкальные портреты.	Цель: познакомить с понятием контраст, расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве
6	Музы не молчали.	Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны
7	Мамин праздник.	Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы.
8	Разыграй сказку. РК. Сказки народов ХМАО-Югры.	Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений
9	Обобщающий урок	Цели: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление
<b>4 четверть</b>		
<b>Раздел "Музыка и ты" (8 часов)</b>		
1, 2	Музыкальные инструменты. У каждого свой инструмент". РК. Музыкальные инструменты ХМАО-Югры.	Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы
3	Музыка в цирке.	Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами
4	Дом, который звучит.	Цель: учить определять понятия опера, балет
5	Опера-сказка.	Цель: учить определять виды музыки
6,7	Ничего на свете лучше нету... "По следам бременских музыкантов"	Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм
8	«Летучий корабль»	Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Летучий корабль»
9	Обобщающий урок 4 четверти.	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть.

## 2 КЛАСС

№	Тема урока	Решаемые проблемы (цель)
<b>1 четверть</b>		
<b>Раздел "Россия - Родина моя" (3 часа)+ "День полный событий" (6 часов)</b>		
1	Летучий корабль / Мелодия.	До нести до учащихся, что "мелодия" - душа музыки, главная мысль музыкального произведения
2	Обобщающий урок по темам 1 кл. /Здравствуй, родина	Дать понятие о символах, их роли в нашей жизни; рассказать детям о главных символах

	моя! РК: Наш округ - Югра	государства; познакомить детей с гербом, флагом и гимном России, историей их создания; воспитывать у детей уважение к главным символам государства, учить правильному обращению с ними.
3	Гимн России РК: Гимн ХМАО - Югры	Познакомить учащихся с гимном России в исторической ретроспективе.
4	Музыкальные инструменты РК: Музыкальные инструменты народов ханты и манси	Привести детей к выводу, что звуками фортепиано можно выражать чувства и мысли человека, его настроение, а также изображать голоса самых разных музыкальных инструментов
5	Природа и музыка. Прогулка	Познакомить, как музыка своими специфическими средствами помогает почувствовать жизнь, ярче ощутить красоту природы.
6,7	Танцы, танцы, танцы...	Закрепить представления о танцевальных жанрах музыки и тех жизненных ситуациях, в которых люди разных времен и народов танцуют.
8	Эти разные марши.	Познакомить с жанром – марш, его разновидностями. Создать условия, способствующие повышению эмоциональной и музыкально-творческой активности учащихся, развитию образного мышления, чувство ритма, речи через учебную деятельность.
9	Обобщающий урок	Повторить и закрепить полученные знания.
<b>2 четверть</b>		
<b>Раздел «День полный событий» (2 часа) + Раздел «Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (6 часов)</b>		
1,2	Расскажи сказку. Колыбельная мамы	познакомить учащихся с особенностями песни на примере колыбельных песен.
3	Великий колокольный звон.	Знакомство с колоколами, колокольным звоном, тембрами колоколов. Научить определять на слух разные виды колокольных звонов (в данном случае – благовест).
4,5	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	познакомить с именами великих русских святых и их образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение.
6,7	Рождество Христово	Познакомить с событиями, связанными с праздником Рождества Христова, иконами, написанные к этим событиям “Введение во храм Пресвятой Богородицы”, “Благовещение”, “Рождество Христово”, “Поклонение пастухов”, “Поклонение волхвов”, “Явление ангела Иосифу”, икона “Вифлеемских младенцев”
8	Обобщающий урок 2 четверти	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.
<b>3 четверть</b>		
<b>"Гори, гори ясно, чтобы не погасло" (3 часа) + "В музыкальном театре" (7 часов)</b>		
1	Русские народные инстру-	Ввести в мир народных музыкальных ин-

	менты. РК: Музыкальные инструменты народов ханты и манси	струментов и показать их роль и место в жизни русского народа.
2	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Расширить кругозор учащихся, закрепить знания о жанрах русского фольклора. Познакомить с развлечением молодежи на Руси - деревенские посиделки.
3	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и её исполнения.
4	Детский музыкальный театр. Опера.	Дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.
5	Балет.	Дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.
6,7	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Формировать представление о музыкально-театральном искусстве. Показать роль дирижёра в музыкальном театре.
8	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Показать музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств и художественных образов.
9	Увертюра. Финал.	Показать музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств и художественных образов.
10	Обобщающий урок 3 четверти	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.
<b>4 четверть</b>		
<b>"В концертном зале" (4 часа) + "Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье" (4 часа)</b>		
1,2	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Познакомить с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра.
3,4	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Показать возможности изображения музыкальных портретов и образов в музыке
5	«Звучит нестареющий Моцарт».	Знакомство с творчеством В.Моцарта
6	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи
7	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Закрепить в понимании учащихся «временную» природу музыки, неразрывность музыки и движения, продолжая постигать образность и выразительность в их единстве. В процессе интонационного творчества найти смысловую и музыкально-выразительную основу музыкального образа поезда.
8	Обобщающий урок 4 четверти.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть.

### 3 КЛАСС

№	Тема урока	Решаемые проблемы (цель)
<b>1 четверть</b>		
<b>Раздел "Россия - Родина моя" (5 часов)+ Раздел "День полный событий" (4 часа)</b>		
1	Мелодия- душа музыки.	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	Дать понятия образов родной природы в романах русских композиторов.
3	«Виват, Россия!»(Наша слава- Русская держава)	Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня.
4	Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский»	Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.
5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	Познакомить с жанром героической оперы.
6	Образы природы в музыке. Утро	Познакомить с жанром портрета в музыке.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.
8	В детской. Игры и игрушки	Дать понятие выразительности и образности в музыке разных жанров.
9	Обобщающий урок	Повторить и закрепить полученные знания.
<b>2 четверть</b>		
<b>Раздел "О России петь - что стремиться в храм" (4 часа)+ Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 часа)</b>		
1	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!..» Богородице Дево, радуйся.	Дать представление о духовных песнопениях.
2	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО.
3	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресение. РК: Праздники ХМАО-Югры	Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.
4	Святые земли Русской.	Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.
5,6	Певцы русской старины. Настрою гусли на старинный лад.	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.
7	Сказочные образы в музыке	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
<b>3 четверть</b>		
<b>Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (1час) + Раздел «В музыкальном театре» (9 часов)</b>		
1	Народные традиции и обря-	Дать представление о народных традициях и

	ды: Масленица РК: Праздники народов ханты и манси.	обрядов в музыке русских композиторов.
2,3	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	Познакомить с жанром оперы-сказки.
4	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.
5,6	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	Расширять представление об опере-сказке.
7	Океан- море синее. Опера Римского-Корсакова «Садко»	Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»
8	Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковского	Познакомить с балетом.
9,10	В современных ритмах (мюзикл)	Дать представление о жанре – мюзикл.
<b>4 четверть</b>		
<b>Раздел «В концертном зале» (5 часов) + «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (3 часа)</b>		
1	Музыкальное состязание	Дать представление о жанре музыкального концерта.
2	Музыкальные инструменты- Флейта, скрипка РК: Музыкальные инструменты ХМАО-Югры	Дать представление о древних музыкальных инструментах -флейте.
3	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	Дать представление о жанре сюиты.
4	Симфония «Героическая» Л.Бетховена	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой -симфония
5	Мир Л.Бетховена.	Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.
6	Джаз – музыка XX века	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.
7	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов РК.: Музыка народов ханты и манси.	Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.
8	Обобщающий урок 4 четверти.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть.

#### 4 класс

№	Тема урока	Решаемые проблемы (цель)
<b>1 четверть (9 часов)</b>		
<b>Раздел "Россия - Родина моя" (4 ч.)</b>		
1	Сходство и различие музыкальной речи композиторов. /Мелодия «Ты запой мне ту песню...»	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.
2	Обобщающий урок по темам	Тема народной песни в рассказе М.Горького

	3 класса. / Как сложили песню. Звучащие картины.	«Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень»
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка? РК: Музыка народов ханты и манси.	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности.
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя.
<b>Раздел «День, полный событий» (2 ч.)</b>		
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке
6	Зимнее утро, зимний вечер	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов
<b>Раздел: « О России петь – что стремиться в храм» (3ч.)</b>		
7	Святые земли русской. Илья Муромец.	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина.
8	Святые земли русской. Кирилл и Мефодий.	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия.
9	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны.
<b>2 четверть (7 часов)</b>		
<b>Раздел: «В музыкальном театре» (4ч.)</b>		
1	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина
2	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька» со вступлением к опере
3-4	Русский Восток. Восточные мотивы	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна
<b>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 часа)</b>		
5	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле.
6-7	Оркестр русских народных инструментов. РК: Музыкальные инструменты народов ханты и ман-	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инстру-

	си.	менты оркестра.
<b>3 четверть (10 часов)</b>		
<b>Раздел «В концертном зале» (6 часов)</b>		
1	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации
2	Старый замок	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ.
3	«Счастье в сирени живет...»	Романс. Образы родной природы
4	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная
5	Патетическая соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра
6	Царит гармония оркестра	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер
<b>Раздел: «В музыкальном театре» (2 часа)</b>		
7	Балет Стравинского «Петрушка»	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры
8	Театр музыкальной комедии	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития
<b>Раздел «День, полный событий» (2 ч.)</b>		
9, 10	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись
<b>4 четверть (8 часов)</b>		
<b>Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (2ч.)</b>		
1	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни
2	Родной обычай старины. Светлый праздник	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»
<b>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)</b>		
3	Народные праздники. «Троица». РК: Праздники народов ханты и манси.	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева
<b>Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)</b>		
4	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине.
5	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.
6	В каждой интонации спрятан человек	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста».



7	Музыкальный сказочник	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись
8	Рассвет на Москве-реке	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г., / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2014. – 33 с.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 300 с.
3. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. Рабочие программы. Музыка 1-4 классы. М. : Просвещение, 2016
4. Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017
5. Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2016
6. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2016
7. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 класс. М.: ВАКО, 2016.

### **ВИДЕОФИЛЬМЫ**

- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- Видеоролики с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

- [Единая коллекция ЦОР http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)

#### **Ресурсы Интернета**

- Образовательный ресурс «Начальная школа»
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3e1e7e1b-1a04-11dd-bd0b-0800200c9a66/>

### **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- 1.Микшерный пульт
- 2.Ноутбук
- 3.Экран

#### 4.Мультимедиа проектор