

**КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«НИЖНЕВАРТОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
(протокол от 21.08.2020 № 1)

УТВЕРЖДЕНО

приказом КУ «Нижневартовская
общеобразовательная санаторная
школа» от 21.08.2020 № 182-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИКА»**

Для учащихся по варианту 7.1, 7.2 (1 год обучения)
Ф.И.О. учителя: Розимова Надежда Викторовна

г. Нижневартовск

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка -----	3
II.	Общая характеристика учебного предмета -----	5
III.	Место учебного предмета в учебном плане -----	7
IV.	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета -----	8
V.	Содержание учебного предмета (тематическое планирование) ----	10
VI.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса --	19
VII.	Список литературы -----	20

I. Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа по ритмике составлена на основе учебного плана КУ «Нижевартовская общеобразовательная санаторная школа» и авторской учебной программы А. А. Айдарбекова «Ритмика» 1 год обучения, (сборник программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы под ред. В. В. Воронковой, Москва, «Просвещение», 2010 г.)

Данная программа разработана на основе следующих документов:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ОВЗ.
3. Методическое письмо МО РФ «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – VIII видов».
4. Концепция специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья.

У детей с ЗПР могут страдать как эмоционально – волевая сфера, так и двигательная. Поэтому необходима четкая координация работы всех педагогов – участников коррекционно - развивающей работы и родителей. С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Восприятие специально подобранной музыки не требует предварительной подготовки и доступно всем детям. Музыкально – ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизирует мышление. Музыкальные игры снимают психо-эмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность. Многие исследователи в своих работах показали, что музыкально - ритмические занятия имеют большое значение для детей с задержкой психического развития. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно - психического склада, эмоционально - волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности поведения хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребенка, свойственными ритмике. Коррекционная ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии посредством специально подобранных упражнений, построенных на сочетании движений, музыки и слова.

Целью данной программы является:

необходимость осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ЗПР средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачей дополнительных занятий ритмикой определено следующее:

- налаживание слухо-вокальной, слухо-двигательной и зрительно-двигательной координации, способности синтезировать детей с ЗПР в одной деятельности.
- коррекция недостатков физического развития, эмоционально-волевой сферы;
- воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма);
- эстетическое воспитание.

Принципы построения занятий:

- **принцип психической экологии**: начинать и заканчивать занятия спокойной негромкой музыкой; на протяжении занятия отслеживать эмоциональное состояние каждого ребенка с ЗПР и соответственно корректировать интенсивность занятия;
- постепенное усложнение материала, целесообразно при формировании любой деятельности;
- занятия ритмикой построены **от простого к сложному**: от определенных операций и действий к целостному вокально-пластическому самовыражению;
- максимальное **задействование** произвольных **двигательных реакций** в комплексе с работой слухового, зрительного, тактильного анализаторов. Важность ориентира на этот принцип обусловлена тем, что кинестезия является обязательным элементом любой ассоциации и центральной объединяющей функцией ощущения (ведь ощущение любой модальности, по Б. Г. Ананьеву, порождается кинестетическим ощущением, то есть движением. Исходя из того, что любое полноценное восприятие музыки есть ритмичным восприятием, процесс восприятия музыки становится активным, сотворческим, таким, что включает разнообразные осмысленные движения и становится слухо-двигательным процессом.

II. Общая характеристика учебного предмета

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей»), движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на хроматическом металлофоне, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из следующих разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения (разминка)»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения», «Игра на детских музыкальных инструментах».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей с ЗПР согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Обучению детей с ЗПР танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной, плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

В разделе «Игра на детских музыкальных инструментах» учащиеся знакомятся с понятиями: короткие и длинные звуки, ритмические рисунки, паузы, высота и длительность звука.

Танцы и пляски: «Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то». Стукалка. Украинская народная мелодия. Подружились. Музыка Т. Вилькорейской. Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия. Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.» заменены следующими танцами и танцевальными движениями: Танец «Приглашение», элементы русской пляски «Ковырялочка», «Подзадоривание», «Строжак», «Давай дружить», «Побегаем, попрыгаем» с учетом психофизических особенностей обучающихся 1 года обучения.

III. Место учебного предмета в учебном плане

На коррекционный курс «Ритмика» учебным планом КУ «Нижевартовская общеобразовательная санаторная школа» отводится 33 часа (1 ч в неделю, 33 учебных недели).

I четверть - 9 часов

II четверть - 7 часов

III четверть - 9 часов

IV четверть - 8 часов

\

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья»;
воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям;
освоить роль обучающегося;
оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо);
формировать представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки; охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка).
проявлять интерес к занятиям ритмикой;
развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

понимание учебной задачи;
организовывать себе рабочее место под руководством учителя;
выполнять упражнения по инструкции учителя;
соблюдение правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений.

Познавательные УУД:

ориентироваться в пространстве под руководством учителя;
уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;

Коммуникативные УУД:

участвовать в диалоге на уроке;
участвовать в обсуждении выразительности жестов;
соблюдать простейшие нормы речевого этикета;
слушать и понимать речь других;
участвовать в паре; умение отвечать на вопросы различного характера.

Предметные результаты

Базовый уровень:

- выполнять упражнения по инструкции учителя;
- отработка правил индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке;
- формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений;
- готовиться к занятиям, строится в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Развитие жизненной компетенции:

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения.

Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

Овладение навыками коммуникации;

Дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;

Осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

**VI. Содержание учебного предмета (тематическое планирование)
По варианту 7.1, 7.2 (1 год обучения)**

№	Дата	Фактич.	Раздел	Содержание темы занятия	Учебно-методическое пособие	РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ
				1 четверть		
1			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Правильное исходное положение Ходьба имитационная ОРУ: наклоны, выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движение рук в разных направлениях. Отстукивание, прохлопывание простых ритмических рисунков «Ловишка» Ритмичный, бодрый шаг	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	Уметь: готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное
2			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Приветствие. Ходьба имитационная ОРУ: наклоны и повороты туловища вправо, влево. Протаптывание простых ритмических рисунков «Ловишка» Ритмичный, бодрый шаг, легкий бег на полу пальцах	Скакалки, д, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
3			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Ориентировка в направлении движения вперед, назад Сгибание, разгибание ноги в подъеме «Займи обруч» Приставные шаги. Ритмичный, бодрый шаг	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично

4			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Ориентировка в направлении движения налево, направо Отведение стопы наружу и приведение внутри «Займи обруч» Поскоки с ноги на ногу	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	выполнять несложные движения руками и ногами; Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
5			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Перестроение в круг из шеренги ОРУ. Упражнения на расслабления мышц: подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу уронить руки вниз «Чей кружок соберется быстрее» Поскоки с ноги на ногу в парах	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	Выполнять игровые и плясовые движения; выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
6			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Перестроение в круг, из круга ОРУ. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки «Чей кружок соберется быстрее» Танец «Приглашение»	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки
7			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Перестроение в круг, из круг Комплекс ОРУ под музыку «Чей кружок соберется быстрее» Танец «Приглашение»	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	

8		УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Перестроение в круг из цепочки Комплекс ОРУ под музыку «Пустое место» Танец «Приглашение»	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	
9		УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	ИТОГОВЫЙ УРОК «Пустое место», «Кто позвал -угадай» Танец «Приглашение»	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	
2 четверть					
10		УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Ходьба с высоким подниманием колен Перекрестные движения рук(поднимание и опускание). противопоставление первого пальца остальным «Ловишка» Подпрыгивание на двух ногах «Пружинки» «Побегаем, попрыгаем»	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	Уметь: готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать
11		УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра	Бег с высоким подниманием колен Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. «Будь ловким»	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по

			Танцевальные упражнения	Прямой галоп. «Всадники»		залу в разных направлениях, не мешая друг другу; Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять
12			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Бег и ходьба с высоким подниманием колен Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. «Будь ловким» Прямой галоп. «Всадники»	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	несложные движения руками и ногами; Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; Выполнять игровые и плясовые движения;
13			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Бег и ходьба с высоким подниманием колен Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих «Будь ловким» Прямой галоп. «Всадники»	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки
14			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Перестроение в круг из шеренги (повтор) Приседание с опорой. Сгибание и разгибание ноги в подъеме «Будь ловким» Маховые движения рук (качание рук)	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	
15			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ)	Бодрый, спокойный шаг. Ходьба в колонне с сохранением заданной дистанцией Отведение стопы наружу и приведение ее внутрь. Выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад «Поплаваем»	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	

			Игра Танцевальные упражнения	«Кто быстрее возьмет предмет» Маховые движения рук (качание рук)			
16			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Бодрый, спокойный шаг. Ходьба в колонне с сохранением заданной дистанцией Отведение стопы наружу и приведение ее внутри. Выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад «Поплаваем» «Кто быстрее возьмет предмет» Маховые движения рук (качание рук)	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики		
			3 четверть				
17			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Ходьба свободным шагом. Подпрыгивание на двух ногах Наклоны, повороты туловища вправо, влево. «Ловишка» Жесты с открытой ладонью: прошу-не надо	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	Уметь: готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку,	
18			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением «Побегаем, попрыгаем». Выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад «Давай дружить » Жесты с открытой ладонью: прошу-не надо	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне;	
19			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка Комплекс ОРУ под музыку. Разновидности качаний: ветер-ветерок «Давай дружить » Элементы русской пляски: простой хороводный шаг	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; Ходить и бегать по кругу с сохранением	

20			<p>УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ</p> <p>Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ)</p> <p>Игра</p> <p>Танцевальные упражнения</p>	<p>Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка</p> <p>Комплекс ОРУ под музыку.</p> <p>Разновидности качаний: игра с водой «Давай дружить »</p> <p>Элементы русской пляски: шаг на всей ступне (на месте и с продвижением вперед)</p>	<p>Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики</p>	<p>правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;</p> <p>ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;</p> <p>Соотносить темп</p>
21			<p>УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ</p> <p>Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ)</p> <p>Игра</p> <p>Танцевальные упражнения</p>	<p>Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка</p> <p>Комплекс ОРУ под музыку.</p> <p>Разновидности качаний: игра с водой «Давай дружить »</p> <p>Элементы русской пляски: притопывающий шаг. «Подзадоривание».</p>	<p>Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики</p>	<p>движений с темпом музыкального произведения;</p> <p>Выполнять игровые и плясовые движения;</p> <p>выполнять задания после показа и по словесной</p>
22			<p>УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ</p> <p>Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ)</p> <p>Игра</p> <p>Танцевальные упражнения</p>	<p>Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка</p> <p>Комплекс ОРУ под музыку.</p> <p>Разновидности качаний: игра с водой «Давай дружить »</p> <p>Элементы русской пляски: выставление ноги на пятку с полуприседанием и перескоком.</p>	<p>Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики</p>	<p>инструкции учителя;</p> <p>Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки</p>
23			<p>УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ</p> <p>Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ)</p> <p>Игра</p> <p>Танцевальные упражнения</p>	<p>Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка</p> <p>Комплекс ОРУ под музыку.</p> <p>Разновидности качаний: игра с водой «Давай дружить »</p> <p>Элементы русской пляски: выставление ноги</p>	<p>Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики</p>	

				на пятку с полуприседанием и перескоком.			
24			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка Комплекс ОРУ под музыку. Разновидности качаний: игра с водой «Давай дружить » Элементы русской пляски: «Ковырялочка»	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики		
25			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка Комплекс ОРУ под музыку. Разновидности качаний: игра с водой «Давай дружить » Элементы русской пляски: «Ковырялочка»	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики		
26			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка Комплекс ОРУ под музыку. Разновидности качаний: игра с водой «Давай дружить » Элементы русской пляски: «Ковырялочка»	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики		
			4 четверть				
27			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Ориентировка в направлении движений вперед-назад. ОРУ с флажками. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Движение парами: бег, ходьба	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	Уметь: готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку,	
28			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В	Ориентировка в направлении движений вперед-назад.	Скакалки, мячи, гимнастические	приветствовать	

			ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	ОРУ с флажками. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Боковой галоп.	палки, мячи, ориентиры, коврики	учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне;
29			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Комплекс ОРУ с гимнастическими палками. Выделение пальцев рук. Боковой галоп – движение парами.	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
30			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Комплекс ОРУ с гимнастическими палками. Выделение пальцев рук. Боковой галоп – движение парами.	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
31			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. (Обходить, собирать флажки, кубики). ОРУ без предметов. Изучение позиций рук отдельно каждой рукой. Боковой галоп в сочетании с притопом. Движение парами.	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; Выполнять игровые и плясовые движения;
32			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. (Обходить, собирать флажки, кубики). ОРУ без предметов. Изучение позиций рук отдельно каждой рукой.	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

			Танцевальные упражнения	Хлопки простые и перекрестные.		Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки
33			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы: передавать друг другу, перекладывать с места на место. ОРУ без предметов. Изучение позиций рук отдельно каждой рукой. Выставление ноги на пятку. Танец «Строжак».	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	
34			УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ) Игра Танцевальные упражнения	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы: передавать друг другу, перекладывать с места на место. ОРУ без предметов. Изучение позиций рук отдельно каждой рукой. Выставление ноги на пятку. Переход в танце по кругу с речитативом Танец «Строжак».	Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики	

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Скакалки, мячи, гимнастические палки, мячи, ориентиры, коврики, флажки.
2. Шумовые музыкальные инструменты:
 - металлофоны;
 - маракасы;
 - трещётки;
 - треугольники;
 - кластеры;
 - колокольчики.
3. Музыкальный центр, ноутбук, звуковые колонки.
4. Пространство актового зала (сцена) для занятий ритмикой.

VIII. Список литературы

1. *Айдарбекова А.А., Воронкова В.В.* Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подг. класс. 1-4 кл. – М., «Посвещение», 2013.
2. *Анисимова М.В.* Музыка здоровья. Программа музыкального здоровьесберегающего развития. – М., ТЦ «Сфера», 2014.
3. *Бурлакина О.В.* Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания. – С.-П., «Детство-Пресс», 2012.
4. *Воронова А.Е.* Логоритмика для детей 5-7 лет. – М., ТЦ «Сфера», 2014.
5. *Замуруева О.* Развиваем музыкальный и ритмический слух. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013.
6. *Замятина Т.А., Степанова Л.В.* Музыкальная ритмика. Уроки мастерства. – М., «Глобус», 2009, ООО «Планета», 2013.
7. *Котышева Е.Н.* Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. – С.-П., «Каро», 2013.
8. *Кыласова Л.Е.* Коррекция звукопроизношений у детей. Дидактические материалы. – Волгоград, «Учитель», 2009.
9. *Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И.* Ритмика в школе. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
10. *Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.* «Са-Фи-Данс». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – С.-П., «Детство», 2001.
11. *Карлунова И.* Наш оркестр. Часть 1.2. – С.-П., 2014.
12. *Карлунова И.* Ложки деревянные. – С.-П., «Невская нота», 2015.